

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа №4»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4", Губанова Инна
Викторовна, Директор

08.07.24 11:40 (МСК)

Сертификат CED12FB9094A8C6B33C222CEAF8021FA

*Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства*

«Хоровое пение»

Учебный предмет ПО.02.УП.02.

«Слушание музыки»

«Одобрено»
Методическим советом образовательного
учреждения
МБУДО «Детская музыкальная школа №4»

Дата рассмотрения _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор

Губанова И.В. _____
(подпись)

Дата утверждения: _____ 20__ г.

Разработчики:

Горшкова Зинаида Львовна
преподаватель МБУДО ДМШ №4

Сагдеева Ольга Николаевна
преподаватель высшей категории
МБУДО ДМШ №4

Рецензенты:

Симоненко Елена Алексеевна
преподаватель высшей категории
МБУДО ДШИ №9 им. Алябьева А.

Пояснительная записка

1. Программа учебного предмета «Слушание музыки» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства в соответствии с ФГОТ.

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нём является восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном счёте способствует духовному совершенствованию ребёнка и развитию его интеллекта. Предмет больше ориентирован на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определённых понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения в ДМШ, развить музыкальный лексикон, сформировать эстетический вкус и культуру, а также общего кругозора обучающихся. И является прамбулой к изучению музыкальной литературы.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальная литература»:

	Срок обучения 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающихся, их музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы обучающихся, приобщает их к миру музыки.

4. Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 3 года обучения, для детей в возрасте с 6,5 - 9 лет.

5. Цели и задачи учебного предмета «Слушание музыки».

Цель:

Формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего возраста. Выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации. Выявление одарённых детей в области музыкального искусства, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи учебного предмета «Слушание музыки»:

Обучающая:

- ввести личность обучаемого в музыкальную культуру;
- формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке
 - знание музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения.

Развивающая:

- создать предпосылки для дальнейшего музыкального личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- достижение уровня образованности, позволяющего самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- способствовать всестороннему развитию обучаемого;
- развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его

Воспитательная:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов;
- сформировать в обучающемся готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей
- воспитывать желание слушать и исполнять музыку

Обоснование структуры программы учебного предмета «Слушание музыки».

Программа содержит необходимые для организации занятий:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для педагога очень важно найти живую, гибкую форму общения с детьми на уроках, создав положительный эмоциональный фон. Следует сразу отметить, что в первом классе педагогу не надо бояться собственного монолога на уроке. В этот период как раз уместно рассказывать детям всё, что поможет им оживить в своём восприятии весь звучащий материал. Одновременно, в общении с детьми необходимо стимулировать их активную практическую и игровую деятельность. В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: данные, уровень развития музыкальных способностей.

Итак, в центре внимания на уроке «Слушание музыки» само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей образования

(математика, русский язык, природоведение...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми, пространственными явлениями. Всегда хорошо срабатывают вопросы-ловушки и ролевые установки («мы с вами – учёные-музыканты», далее следует постановка задачи). Сам способ формулирования задачи очень важен. Например, дети всегда хорошо реагируют на вопросы типа: «как ведёт себя (нижний) голос в полифонии» или «на что похожа мелодия, с чем связано звучание темы», «что случится, если убрать бас» и т.д. Кстати с этого начинается слушание музыки: объяснив детям, что на уроках они будут учиться слушать, педагог сразу предлагает послушать тишину (ведь звук рождается из тишины). Это очень важный момент, которые настраивает на сосредоточенный лад, напряжённое внимание и слуховую работу, помогающую понять своё отношение и понимание предложенного материала.

Далее в руках педагога могут зазвучать несколько разных колокольчиков. Вариант – «Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.Чайковского (как прообраз тишины и сосредоточенности). Если дети не вполне готовы к такому рассказу педагога, то голоса колокольчиков и беседа о них станет наиболее адекватным.

Разговор о прослушанной музыке на втором и третьем году обучения будет носить более взрослый, осмысленный характер. Здесь можно будет проанализировать произведения с разных аспектов: жанра, формы, тембров, средств выразительности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение).
- наглядный (просмотр репродукций, видеоматериалов).
- практический (проблемно-поисковый, игровая мотивация, дидактические игры)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальная литература» должны иметь площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В аудитории находятся фортепиано, стол, парты. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, звуко и видеовоспроизводящей техники.

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет.

Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	98		

Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49		
Максимальное количество часов занятия в неделю	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147		

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает академическую направленность учебного предмета «Слушание музыки», а так же возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-дидактических знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- понимание специфики музыки как вида искусства
- умение определять общий характер и образный строй произведения
- выявлять выразительные средства музыки
- узнавать тембры музыкальных инструментов
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, мировой художественной культуре в целом;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение знаниями о духовных и культурных ценностях народов мира;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- знание характерных особенностей музыкальных жанров, стилистических направлений;

- навыки восприятия элементов музыкального языка, умения осмысливать музыкальные произведения, события путём изложения в письменной форме, форме ведения бесед, дискуссий.

- умение осуществлять элементарный анализ музыкального произведения с объяснением роли выразительных средств в контексте произведения.

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о прослушанных музыкальных произведениях.

Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины

1 год обучения

№п/п	Наименование раздела, темы	Кол- час ов
Тема 1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	2
Тема 2.	Музыка и другие виды искусства.	2
Тема 3.	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях.	5
Тема 4.	Животные, птицы, рыбы в музыке.	5
Тема 5.	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	6
Тема 6.	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро. Полдень. Вечер. Ночь.	6
Тема 7.	Настроение, характер и чувства человека в музыке.	6
Всего часов: 32		

2 год обучения

№п/п	Наименование раздела, темы	Кол- час ов
Тема 1.	Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные)	12

Тема 2.	Праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово. Пасха.	4
Тема 3.	Времена года в народном календаре. Народные праздники, обычаи, обряды, песни.	9
Тема 4.	Музыка народов мира.	4
Тема 5.	Героико-патриотическая тема в музыке.	4
Всего часов: 33		

3 год обучения

№п/п	Наименование раздела, темы	Кол. часов
Тема 1.	Музыкальные инструменты	10
Тема 2.	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.	6
Тема 3.	Жанры вокальной, инструментальной, симфонической музыки.	13
Тема 4.	Опера	2
Тема 5.	Балет	2
Всего часов: 33		

Учебный предмет «Слушание музыки»

Формы, методы контроля, система оценок.

1.Аттестация:цели, виды, форма, содержание.

Учебный предмет «Слушание музыки»

Оценка качества занятий по специальности «Слушание музыки»_включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачёты . Текущий контроль обучающихся проводится за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов

Контрольные уроки, зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях, в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

Оценка качества обучения включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ используются контрольные работы, устные опросы .

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов (контрольные уроки по четвертям, промежуточная аттестация- по полугодиям). Оценка выставляется по 5-бальной системе:

Критерии оценки качества подготовки обучающихся по предмету «Слушание музыки»_разрабатываются образовательным учреждением в соответствии с ФГТ и должны позволить:

- определить уровень освоения обучающихся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающихся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Оценка «5» (отлично)

- умение определять жанр пр-я;
- теоретические сведения о композиторах
- характеристика эпохи;
- музыкальные термины;
- принципы построения формы;
- свободное владение пройденным музыкальным материалом.

Оценка «4» (хорошо)

- менее полное овладение:
- сведениями об эпохе;
- сведениями о жизненном и творческом пути композитора.
- ошибки в определении музыкальной формы музыкального жанра

Оценка «3» (удовлетворительно)

- отсутствие полных знаний и чётких представлений:
- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении.
- незнание музыкальных терминов.
- плохое владение музыкальным материалом.

Оценка «2» (неудовлетворительно)

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ:

1. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царёва Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., 1998;
2. Г.А.Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, 2006;
3. О.А.Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ, СПб, 2006;
4. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ. (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2006;
5. Вопросы музыкального воспитания в школе. Сост. Тимофеев Н.В., Чебоксары, 1990;
6. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс, учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., 2001;
7. Царёва Н.А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс, учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., 2001;
8. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975;
9. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М., 2008;
10. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, 2006;

2. Рекомендуемый музыкальный материал

1. Русские народные песни
2. Глинка М.И., опера «Руслан и Людмила», фрагменты по выбору
3. Глинка М.И. «Камаринская»
4. Глинка М.И., опера «Жизнь за царя», фрагменты по выбору
5. Римский-Корсаков Н.А., опера «Снегурочка», фрагменты по выбору
6. Римский-Корсаков Н.А., Шахеразада
7. Римский-Корсаков Н.А. «Полёт шмеля»
8. Бородин А.П., опера «Князь Игорь», фрагменты по выбору
9. Чайковский П.И. «Детский альбом» (пьесы по выбору)
10. Чайковский П.И. «Времена года» (пьесы по выбору)
11. Чайковский П.И., балет «Спящая красавица», фрагменты по выбору
12. Чайковский П.И., балет «Щелкунчик», фрагменты по выбору
13. Чайковский П.И., балет «Лебединое озеро», фрагменты по выбору
14. Чайковский «Детские песни»
15. Чайковский 4 симфония, 2 часть
16. Чайковский, 6 симфония, 3 часть
17. Чайковский 5 симфония 2 часть
18. Скрябин «Поэма экстаза» соло трубы

19. Прокофьев. темы из сказки «Петя и волк»
20. Прокофьев С.С., балет «Золушка», фрагменты по выбору
21. Прокофьев С.С., марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
22. Мусоргский М.П. «Избушка на курьих ножках»
23. Мусоргский М.П. «Рассвет на Москва-реке»
24. Шуберт Ф. песни из цикла «Прекрасная мельничиха»
25. Шуберт Ф. песни из цикла «Зимний путь»
26. Лядов «Кикимора»
27. Штраус И., Вальс и «Сказки Венского леса»
28. Гайдн Симфония 103. 1 ч
29. Моцарт В.А. «Турецкий марш»
30. Моцарт В.А. фрагменты из оперы «Женитьба Фигаро»
31. Моцарт В.А. фрагменты из симфонии 40
32. Мендельсон Ф., «Свадебный марш»
33. Огинский «Полонез»
34. Рамо «Перекликание птиц» - клавесин
35. Бах И.С. Хоральная прелюдия соль минор, орган
36. Бах И.С. Органная токката и фуга ре минор
37. Шопен Ф., «Траурный марш» из сонаты b moll
38. Шопен Ф., мазурки и вальсы по выбору, революционный этюд
39. Григ Э. «Пер Гюнт»
40. Верди Дж. Марш из оперы «Аида»
41. Верди Дж. Песенка Герцога из оперы «Риголетто»
42. Вебер К.М., фрагменты из оперы «Волшебный стрелок»
43. Сметана Б., фрагменты из оперы «Проданная невеста»
44. Щедрин «Озорные частушки»